

På Japanturné med **DANSVILDA** (Kungsängens Folkdansgille:s ungdomsgrupp)

Ungdomsgruppen bjöds in av Beato Music Inc. i Tokyo för att leda en workshop, där vi skulle dansa tillsammans med Hambovännerna, Svenska Folkdans Societeten och Svetoda (Sverige + Tokyo + dans). Uppträdande skulle ske i Saitama, några mil utanför Tokyo och vi skulle delta i Childrens Festival i Fukaya, där också övernattnig skulle ske i familjer. Förutom Ungdomsgruppen deltog också fem supportrar från seniorlaget, musiker och dansledare.

Resan började minst sagt turbulent. Vi landade mitt i en tyfon på Narita International Airport i Tokyo. Planet skakade och vi var rätt mörre när vi landat.. Därefter blev vår första dag i Japan lugn och vi bussades till vårt vandrarhem "Ura La Mer" i närheten av Tokyo Disney Land, där för övrigt Dansvilda skulle uppträda några dagar senare. Våra guider/värdar Mieko och Toshi tog väl hand om oss från första stund. Efter kort promenad och middag i köpcenter var vi beredda att bada japanskt innan vi gick till sängs. Skorna togs av och tofflor togs på direkt vid entrén. Vi badade tillsammans alla tjejerna, tvagade oss rena och sjönk sedan ner i en vattenbassäng med 41-43-gradigt vatten, Skönt efter en lång resa.

Dag 2: Efter frukost bar det iväg till Asakusa Tempel, där det var mycket folk och man skulle tvätta händer och mun innan man gick in i templet. Där fanns också en inrättning som skickade ut rök, som man skulle försöka placera på ställen på kroppen där man hade ont, eller på huvudet för att öka intelligensen. Vi provade och en del krämpor gick över, huvudet märkte vi dock ingen skillnad på. Nästa stopp blev Tokyo Metropolitan Office Tower där vi fick en strålande utsikt över Tokyo från 46:e våningen där vi också åt lunch som bestämdes genom att titta på plastmodeller och därefter köpa biljetter i automat med angivet nummer för den lunch man beställt. Lunchen hämtades därefter från olika barer.

På kvällen blev det workshop med ca 150 mycket duktiga japanska dansare, som älskar svensk folkdans och gärna vill lära sig mer. Många hade klätt upp sig i fina "folkdräkter" och Dansvilda lärde ut ett flertal danser under kvällen. Prick kl 21.00 skulle vi lämna lokalen. Det är mycket noga med punktligheten i Japan, så vi fick väldigt bråttom med middagen. Efter en trevlig dag, eftermiddag och kväll väntade bussen på att få köra oss tillbaka till Ura La Mer.

Dag 3: Besök på Svenska Ambassaden. Det blev dans och spel, där även delar av ambassadpersonalen deltog i en schottis. Som vanligt imponerade våra spelmän och dansare. Ambassadören var värd för ett stort möte angående kärnkraft och i pausen anslöt han och delar av seminariedeltagarna för att lyssna på musiken. Anna Dahlgren överlämnade Kfg:s standar, presentationsmaterial, visitkort och vårt märke som fästes på ambassadörens kavajslag. Ambassadören talade om att bygga broar mellan människor, där vårt besök i Japan sågs som en del i det. , Upplands Bro, en framsynt kommun med brobyggande i namnet!



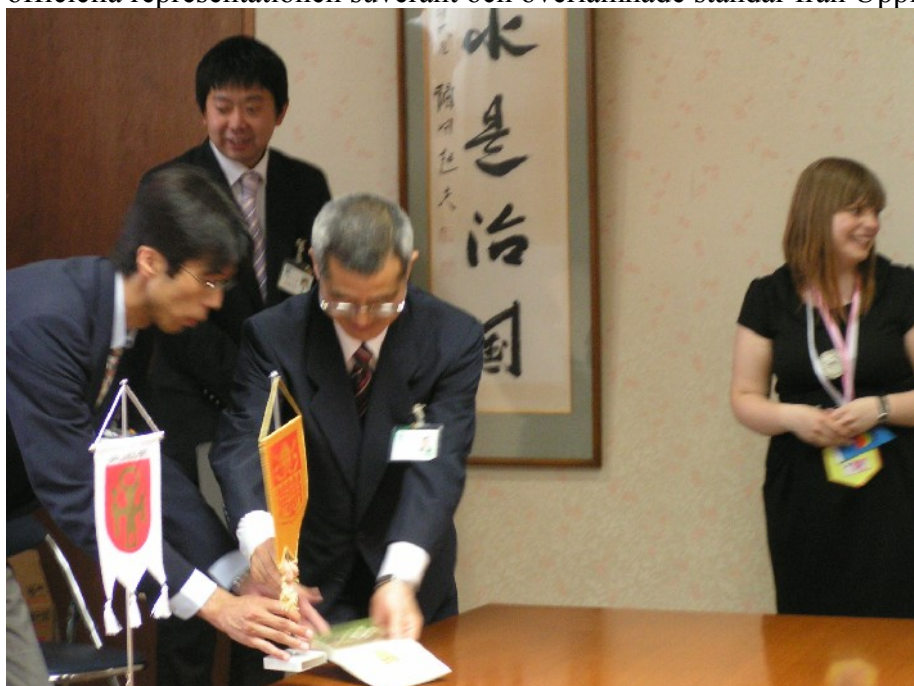


Här river två representanter för ambassaden av en shottis i flygande fläng. Vi lämnade Kfg:s presentationsfolder i receptionen för kommande engagemang.! Dagen avslutades med uppvisning för en entusiastisk publik i Saitamashi Sangyo Bunka Center, en stor teater som var välfylld med intresserad publik. På kvällen avåts middag tillsammans med de grupper vi umgåtts, dansat med och uppträtt för. Vi vinkade farväl för denna gång och var glada och tacksamma för allt de gjort för oss.

Dag 4: Avresa mot Fukaya där vi skulle delta i Childrens' Festival och bo i familj. Vi möttes av många, många barn som viftade med egenhändigt tillverkade gula och blå flaggor. Det var som ett statsbesök, där barnen stod i rader och vi passerade mellan de flaggviftande barnen. De hade tränat på "välkommen" och många sånger som vi fick lyssna på. Deras entusiasm var stor och det var kul att möta så många glada och nyfikna barn på en gång.

Arrangörerna visade sig vara buddhistmunkar. Familjen har i många år arbetat för barnen i Fukaya och som en del i att ge dem framtidsperspektiv brukar man bjuda in grupper från andra länder. Man lär också barnen engelska för att på sätt också öppna upp vyerna och möjligheter att besöka nya platser utanför Japan. I närheten av förskolorna fanns buddhisttemplet och vi inbjöds att delta vid en ceremoni, där vi fick träna meditation. Mycket ovanligt och intressant att få delta i en buddhistisk ceremoni. Templet var vackert utsmyckat och vi hade en stillsam stund tillsammans.

Efter tempelstunden och lunch begav vi oss till borgmästaren i Fukaya. Många herrar i mörka kostymer tog emot oss. Det kändes väldigt officiellt och formellt, men ändå avspänt. Anna Dahlgren skötte den officiella representationen suveränt och överlämnade standar från Upplands-Bro Kommun samt gåvor.



Det är mycket vanligt med gåvor av alla slag så vi var väl rustade och fick också minnen med oss från Fukaya.



Spelmännen spelade på sina nyckelharpor och imponerade så mycket att de ombads spela ute på gräsmattan så att tjänstemännen också skulle kunna få ta del av musiken.



Här lär Anna och Dansvilda ut danser. till Spelvildas musik.



Gruppfotofering och spel och dans som fortsatte inne i rådhuset, till tjänstemännens förvåning och förtjusning. Vi fortsatte raskt till Grand Hotel, där det var stor buffé och gruppen tilldelades värdfamiljer. Supportrarna bodde på ett typiskt Ryokan, med de traditionella tatamimattorna på golvet ovanpå vilka madrasserna placerats, skjutväggar och tofflor för alla de olika faciliteterna. (Tag med lättknäppta skor, det blir många skobyten.) Hotellet drevs av en familj, vilket är mycket vanligt och lobbyn var deras vardagsrum. På ryokan fanns också varm bassäng och supportrarna njöt av tillvaron ofta iklädda de typiska yukata, en rock som man kan koppla av i.

Dag 5: Tillbringades på teatern i Fukaya. Fukayas barn uppträdde med sång och dans, iklädda sina fina kimonos och andra vackra dräkter. Dansvilda uppträdde i ca 45 minuter med sång, spel och dans. Den nationella Japanska TV:n spelade in ett kort avsnitt som senare visades i ett av Japans mest sedda nyhetsprogram. Nyckelharporna väckte stort intresse. Efter alla uppträdanden umgicks vi ute på gården och lekte med barnen och deras föräldrar.

Dag 6: Dags att ta adjö. Vi samlades åter på förskolan där lärarna hade dukat upp en stor buffé och det bjöds på grillat ute på gården. Vi sjöng tillsammans, dansade hambo med lärarna och dansade långdans tillsammans under ledning av Anna Dahlgren. Vi avslutade sedan allt med "raketen" och tog ett tårögt farväl. Shopping i Tokyo, bad i den varma bassängen och sedan i säng.

Dag 7. Avresa till Tokyo Disney Land för uppträdande. Ingång genom sceningången, repetition och bussning mellan lokalerna som "värsta" artisterna. Uppvisning på "Dockland Stage". En fin uppvisning där ljudet av nyckelharpor och sång gick fram mycket bra. Dansarna utstrålade glädje och energi, vilket var starkt gjort i det varma vädret. Ombyte och resten av dagen tillbringades på Disney. Bad och lugn kväll, tidigt upp på morgonen för hemresa.

Vår Japanresa blev en upplevelse utöver det mesta. Tack till alla som arrangerade det genomarbetade och trevliga programmet. Vi hälsar våra vänner från Japan välkomna till Sverige.

För Kungsängens Folkdansgille i Japan
Inge och Ingalill Lindberg